

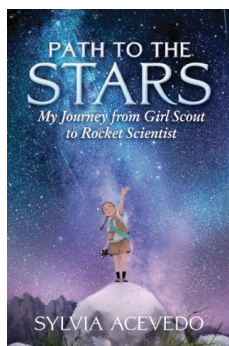
CAMINO A LAS ESTRELLAS

Por Sylvia Acevedo

Unidad de estudio de texto

Desarrollado para estudiantes en los Grados 5-6

Alineada con los Estándares Comunes Estatales



Sobre la autora

Sylvia Acevedo es una ingeniera astronáutica, ejecutiva de tecnología y empresaria galardonada que formó parte de la Comisión Asesora Presidencial para la Excelencia Educativa de los Hispanos y fue Directora Ejecutiva de Girl Scouts de Estados Unidos. Visítela en línea en sylviaacevedo.org, en Twitter@SylviaAcevedo y en [linkedin.com/in/sylviaacevedo](https://www.linkedin.com/in/sylviaacevedo).

Propósito del estudio de texto

Como se especifica en los Estándares Comunes Estatales para las Artes del Lenguaje en Inglés: "Para forjar una base de preparación a nivel universitario y profesional, los estudiantes deben leer amplia y profundamente una extensa gama de textos literarios e informativos de alta calidad y cada vez más difíciles". (ELA-CCSS, pg. 10) https://learning.ccss.org/wp-content/uploads/2022/11/ELA_Standards1.pdf

Durante este estudio de texto, los estudiantes leerán una memoria, *Camino a las estrellas: Mi recorrido de Girl Scout a ingeniera astronáutica* de Sylvia Acevedo, y participarán en discusiones y actividades basadas en el texto para dominar un conjunto de Estándares Comunes Estatales para las Artes del Lenguaje en Inglés (ELA). La tabla de alineación con los Estándares Comunes Estatales se puede encontrar en las páginas 13 - 15 de esta unidad de estudio de texto.

Contenido del estudio de texto

Esta unidad de estudio de texto fue diseñada para estudiantes de los grados 5-6 con la expectativa de que leerán el texto y participarán exitosamente en actividades de aprendizaje y discusiones. La unidad de estudio está organizada en tres secciones: antes, durante y después de la lectura.

Sección 1. Antes de la lectura	páginas 2-3
<ul style="list-style-type: none">• Preparar el entorno• Establecer un propósito para la lectura	
Sección 2. Durante la lectura	páginas 3-10
<ul style="list-style-type: none">• Lectura independiente, en pareja y/o en grupo• Respuestas escritas a la lectura• Actividades y discusiones de comprensión	
Sección 3. Después de la lectura	páginas 10-12
<ul style="list-style-type: none">• Escritura independiente de memorias• Proyectos de investigación individuales o colaborativos• Exploraciones colaborativas de ciencias e ingeniería	
Alineación con los Estándares Comunes Estatales ELA para los Grados 5 y 6	páginas 13-15

Aunque el texto debería ser apropiado para los alumnos de los grados 5-6, algunos estudiantes, como los aprendices multilingües emergentes y los lectores por debajo del nivel de grado, podrían necesitar apoyos e instrucción escalonada para interactuar plenamente con el texto. Están disponibles una versión del texto en español y una versión audible en inglés.

Planificación del estudio de texto

Como en cualquier estudio de un texto extenso, la planificación y el ritmo de enseñanza dependerán del horario diario, la cantidad de tiempo disponible para participar en la unidad, los objetivos del maestro para el estudio del texto, las expectativas de aprendizaje y el ritmo del plan general de estudios.

Un posible marco a considerar es la “fragmentación” de varios capítulos por semana, acompañada de preguntas para analizar, actividades de aprendizaje y una actividad o proyecto culminante. He aquí una posible opción de ritmo de enseñanza para este estudio de texto:

- Primera semana: Introducción y Capítulos 1-7
- Segunda semana: Capítulos 8-12
- Tercera semana: Capítulos 13-18
- Cuarta semana: Escribir una memoria y/o Completar un proyecto

Las actividades y discusiones en las secciones 1-3 de este plan de unidad están diseñadas para encajar en este tipo de estructura de ritmo. Los maestros pueden elegir seguir el plan de unidad tal como está diseñado o modificarlo según sea necesario para acomodar las necesidades de los estudiantes, los objetivos curriculares o los horarios de instrucción.

Sección 1: Actividad y discusión antes de leer

Actividad: Explorar la importancia del entorno para el desarrollo de la trama y los personajes

CCSS: Investigación para la formación y presentación de conocimientos 5.8, 6.8

Maestro: Pida a los estudiantes que se dirijan a un compañero y compartan uno o dos lugares en los que han vivido o visitado en el pasado y comenten cómo esos lugares pueden haber influido en sus vidas. Pida a algunos voluntarios que compartan sus comentarios con toda la clase. Explique a los estudiantes que el libro que están a punto de leer es una memoria, un texto escrito por alguien sobre su propia vida, y que la autora de esta memoria, Sylvia Acevedo, vivió en varios lugares que influyeron en su vida.

Estudiante: Utiliza un mapa de los Estados Unidos y México, y otros recursos proporcionados por tu maestro. Trabaja con un compañero para localizar los siguientes lugares importantes en la vida de la autora:

- Base de la Fuerza Aérea Ellsworth, Dakota del Sur
- Monte Rushmore, Dakota del Sur
- Laboratorios Nacionales Sandía en Albuquerque, Nuevo México
- Universidad Estatal de Nuevo México, Las Cruces, Nuevo México
- El Paso, Texas
- Academia Militar de West Point, Nueva York
- Laboratorio de Propulsión a Chorro, Pasadena, California
- Universidad de Stanford, Stanford, California
- Juárez, Chihuahua, México

- Ciudad de México, México

Trabaja con un compañero para escribir una respuesta breve a las siguientes preguntas y prepárate para compartir tu razonamiento con los demás:

1. ¿Qué observaciones puedes hacer sobre las ubicaciones en el mapa?
2. ¿Qué te gustaría saber sobre estos lugares o sobre la autora que vivió en ellos?

Discusión: Establecer un propósito para la lectura

CCSS: Audición y expresión oral 5.1, 6.1

Maestro: Diga a los estudiantes que al leer la memoria, *Camino a las Estrellas*, desarrollarán una comprensión de cómo los lugares donde Sylvia vivió de niña ayudaron a dar forma a su vida de adulta. Explique que también examinarán cómo la familia, la cultura y la comunidad de Sylvia influyeron en su vida y sus decisiones sobre la educación y la carrera. Para iniciar la unidad, lea en voz alta a los estudiantes la sección *Introducción* de la memoria (páginas 1-4). Pídales que piensen en lo que saben ahora sobre la autora que no sabían antes, y anoten dos cosas que aprendieron sobre Sylvia de la introducción. Pida a varios estudiantes que compartan algo que aprendieron sobre Sylvia. Luego, pregunte: “¿Sobre qué esperan aprender más mientras leen su libro?”. Pida a algunos estudiantes que compartan sus pensamientos. Informe a los estudiantes que después de leer la memoria, tendrán la oportunidad de escribir su propia memoria sobre una influencia importante en sus vidas, como un lugar, un miembro de la familia o una experiencia significativa.

Sección 2. Actividades y discusiones durante la lectura

Antes de interactuar con los estudiantes en el texto, los maestros deben determinar cuándo y cómo se leerá el texto (capítulo por capítulo, en casa, en clase, individualmente, con un compañero, etc.). Estas decisiones guiarán cómo los estudiantes interactuarán con las actividades sugeridas y comentarios detallados a continuación. Como la comprensión es clave para un análisis e interpretación más profunda de un texto, notará que se propone una actividad de escritura rápida de comprensión para cada capítulo. Las escrituras rápidas son una forma de asegurarse de que los estudiantes estén “captando la esencia” de un texto antes de participar en el análisis o la interpretación. Una opción para componer y mantener escrituras rápidas de comprensión es mediante el uso de un diario. Nota para el maestro: En el transcurso de los capítulos, los maestros pueden adaptar las preguntas guía de escritura rápida (ver actividad a continuación), pero recuerde que el objetivo es apoyar la profundización de la comprensión del texto antes del análisis o interpretación.

Capítulos 1-7

Actividad: Escrituras rápidas de comprensión (para cada capítulo)

CCSS: Fluidez en la lectura 5.4; Lectura para la literatura 5.1, 5.2, 6.1, 6.2; Audición y expresión oral 5.1, 6.1

Maestro: Explique el proceso de escritura rápida de comprensión que se utilizará con cada capítulo. Explique a los estudiantes que tendrán 5 minutos para componer su escritura rápida y que se espera que compartan su escritura con los demás.

Estudiante: Lee el capítulo. Redacta una escritura rápida (3-4 oraciones) para responder estas preguntas:

Todos los derechos reservados, Sylvia Acevedo 2023

- ¿De qué trata principalmente este capítulo?
- ¿Qué sabes sobre Sylvia o su familia al final de este capítulo que no sabías antes?
- ¿Qué te sorprendió o sobre qué quieres saber más?

Después de escribir, comparte tus pensamientos con un pequeño grupo (3-4). Luego, juntos decidan qué ideas clave compartirá su grupo con toda la clase.

Maestro: Analice las escrituras rápidas para resaltar las ideas clave, mejorar la comprensión y abordar la confusión o los malentendidos.

Preguntas para discutir

CCSS: Lectura para la literatura 5.1, 5.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.6; Audición y expresión oral 5.1, 6.1

1. Guíe a los estudiantes a la página 8 y a las líneas donde Acevedo escribe, “La familia de mi papá era de México, pero él había crecido en Texas... Pero mi mami había crecido en Parral, México, en el estado de Chihuahua, y no entendía ni una palabra de inglés”. Haga la siguiente pregunta para discutir:

- ¿Cómo influyeron los antecedentes de su mami (se pronuncia como *Mommy*) y su papá, con algunas enormes diferencias pero también importantes similitudes, en sus personalidades y comportamientos?

Recuerde a los estudiantes que citen evidencia del texto para respaldar sus respuestas. Pida a varios estudiantes que compartan su pensamiento elaborando a partir de las ideas de los demás.

Respuesta posible:

El padre de Sylvia Acevedo nació en El Paso, Texas. Provenía de una familia pequeña y educada. Era bilingüe en español e inglés, y también aprendió alemán en la universidad. En cambio, su madre nació en México, en el seno de una familia numerosa, y aprendió inglés de adulta. Su educación no fue tan extensa como la del padre de Sylvia y nunca tuvo un trabajo fuera del hogar. Ambos fueron criados con creencias religiosas y mantuvieron los valores familiares tradicionales de su herencia mexicana. Estos factores influyeron en sus comportamientos y personalidades de varias maneras. Por ejemplo, durante los primeros años de vida de Sylvia en Dakota del Sur, su madre tenía pocas amistades. Pasaba gran parte de su tiempo con su familia, especialmente con sus hijos, Mario y Sylvia. Sin embargo, después de mudarse la familia a Nuevo México, a su madre le resultó más fácil hacer amistades. Aunque ambos padres valoraban la educación, su padre tenía puntos de vista más tradicionales sobre los roles de las niñas y no apoyaba tanto las aspiraciones educativas de Sylvia como su madre. Su padre amaba profundamente a todos sus hijos y expresaba su orgullo por ellos. Sin embargo, luchó por aceptar los desafíos de su hija Laura después de su enfermedad.

Citas de evidencia textual posibles:

- Página 8: “Mi mami...no entendía ni una palabra de inglés”.
- Página 11: “A mi padre, que creció con una hermana mucho mayor que él, le molestaba el ruido de cinco niños pequeños”.
- Página 11: “Mi mami había crecido pobre, con trece hermanos”.
- Página 12: “Tanto mi padre como su hermana habían terminado la universidad. Mi mami sabía que la familia de mi papá hubiera preferido que se casara con una mujer más educada que ella”.
- Página 71: “Mi mami fue la primera en darse cuenta de que Laura no se iba a recuperar completamente, y le frustraba que mi padre no la comprendiera”.

2. Pida a los estudiantes que piensen en las diferencias entre el relato de Sylvia sobre la visita de su familia con el abuelito Mario y la versión de su padre como se describe en las páginas 25-28.

Haga estas preguntas:

- ¿Cómo son diferentes las dos versiones de esta visita?
- ¿Cómo influyó este incidente en la actitud de su mami hacia su esposo durante el viaje de regreso en coche, así como en los futuros encuentros entre la familia de Sylvia y su abuelo?

Recuerde a los estudiantes que citen evidencia del texto para respaldar sus respuestas.

Respuesta posible:

Sylvia describió la visita como incómoda y sintió que su abuelo no estaba interesado en verlos. Su papá describió la visita con el abuelo de una manera mucho más favorable. Su mami fue muy amable con su esposo durante el viaje de regreso a casa, como si sintiera lástima debido a la forma en que el abuelito Mario lo había tratado a él y a su familia.

Citas de evidencia textual posibles:

- Página 26: “Pero, al parecer, mi abuelito y su esposa no tenían muchas ganas de vernos. Nos sentamos, incómodos, mientras mi papá y su padre conversaban”.
- Página 26: “Me sorprendió ver que para la familia de mi padre parecíamos ser una molestia”.
- Páginas 26-27: “Durante el viaje de una hora de regreso a casa, mi padre no paró de platicar sobre la visita a su maravilloso padre...Era como si mi papá estuviera describiendo una visita muy diferente a la que el resto de nosotros había experimentado”.
- Página 27: “Esta vez, sin embargo, fue [mi mami] muy amable y generosa con mi padre al no expresar su desacuerdo, aunque para mí era claro que mi abuelo no estaba muy contento de vernos”.

3. Pida a los estudiantes que piensen en la hermana de Sylvia, Laura, y lo que le sucedió. Puede remitir a los estudiantes a las páginas 46-48. Haga esta pregunta para discutir:

- ¿Qué claves en el texto presagian que la niña Laura Acevedo enfermará de gravedad?

Recuerde a los estudiantes que citen evidencia del texto para respaldar sus respuestas.

Respuesta posible:

Laura era amada en la familia y desde que nació “se robó el corazón de todos”. Pero un día no despertó a la hora acostumbrada. Cuando su mami fue a verla, parecía estar muy enferma y tenía fiebre alta. No había teléfono en la casa y su mami no sabía manejar. Para conseguir ayuda para Laura, su mami corrió a la casa de los vecinos y pidió que las llevaran al hospital. Resultó que Laura había contraído una enfermedad muy grave, meningitis.

Citas de evidencia textual posibles:

- Página 46: “Desde que nació, Laura se robó el corazón de todos”.
- Página 48: “Un día, cuando Laura tenía diecinueve meses, no se despertó a la hora acostumbrada”.
- Página 49: “No me quedó duda de que algo andaba mal cuando vi a mi madre cargar a Laura y salir corriendo”.

4. En varios lugares a lo largo del texto, la autora describe cómo ella y su familia experimentaron un trato diferente debido a su idioma y herencia. Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para explorar y discutir las siguientes preguntas:

- ¿Cómo son tratados Sylvia y su familia de manera diferente debido a su idioma y herencia? Cita pasajes específicos que transmitan estos sucesos.
- ¿Qué hace la familia Acevedo para asimilarse o encajar en sus comunidades más grandes?

Después de la discusión, pida a varios estudiantes que compartan sus ejemplos, citas y respuestas.

Respuesta posible:

Sylvia tuvo varios momentos en los que experimentó ser tratada de manera diferente, a veces por ser niña, o porque su familia vivía en una parte de la ciudad con calles de tierra o debido a su herencia. Algunos de sus maestros en la nueva Escuela Primaria Alameda no pensaban que Sylvia fuera

inteligente porque era una niña y provenía de la Escuela Primaria Bradley, que era de una zona de bajos ingresos de la ciudad. A Sylvia le gustaba leer e ir con su padre a la biblioteca, pero tenía que ahorrar dinero antes de poder obtener su propia credencial de la biblioteca para demostrar responsabilidad.

Citas de evidencia textual posibles:

- Página 84: “Me sentí aplastada, como si me hubieran encogido y desechado una parte de mí junto con los dos nombres que no se me permitía usar”.
- Página 92: “...que podía sacar mi propia credencial si ahorraba cinco dólares. Dijo que a mi papá le preocupaba que, si yo llegaba a dañar alguno de los libros prestados, la biblioteca nos cobraría dinero para reemplazarlo”.
- Página 115: “Simplemente supuso que como venía de Bradley no era buena estudiante. ¿Era el hecho de que la mayoría de los niños de Bradley eran pobres lo que le hacía pensar de esa manera?”.

Capítulos 8-12

Actividad: Escritura rápida de comprensión

CCSS: Fluidez en la lectura 5.4; Lectura para la literatura 5.1, 5.2, 6.1, 6.2; Audición y expresión oral 5.1, 6.1

Maestro: Recuerde a los estudiantes el proceso de escritura rápida de comprensión y el límite de tiempo de cinco minutos.

Estudiante: Lee el capítulo. Redacta una escritura rápida (3-4 oraciones) para responder a estas preguntas:

- ¿De qué trata principalmente este capítulo?
- ¿Qué sabemos acerca de Sylvia o su familia al final de este capítulo que no sabíamos antes?
- ¿Qué te sorprendió o sobre qué quieres saber más?

Después de escribir, comparte tus pensamientos con un pequeño grupo (3-4). Luego, juntos decidan qué ideas clave compartirá su grupo con toda la clase.

Maestro: Analice las escrituras rápidas para resaltar las ideas clave, mejorar la comprensión y abordar la confusión o los malentendidos.

Preguntas para discutir:

CCSS: Lectura para la literatura 5.1, 5.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.6; Audición y expresión oral 5.1, 6.1

5. Pida a los estudiantes que reflexionen sobre el impacto que tuvo para Sylvia unirse a las Girl Scouts.

Haga estas preguntas:

- ¿Qué destrezas y habilidades adquirió Sylvia como una Girl Scout?
- ¿Qué imagen mostró su maestra de cuarto grado a su clase que inspiró a Sylvia a establecer una meta para la universidad?

Recuerde a los estudiantes que citen evidencia textual para respaldar sus respuestas.

Respuesta posible:

Sylvia adquirió muchas destrezas y habilidades nuevas en la escuela y en el programa extracurricular de Girl Scouts. A través de las actividades de Girl Scouts, aprendió a ser persistente y resiliente, y a encontrar maneras de crear oportunidades. Descubrió a otras chicas como ella que querían buscar aventuras y perseguir sus sueños. Sylvia también aprendió la importancia de hacer planes y cómo ahorrar para el futuro. También aprendió que podía establecer metas y alcanzarlas.

Cuando su maestra le mostró fotos de universidades, Sylvia se inspiró para estudiar en la Universidad de Stanford.

Citas de evidencia textual posibles:

- Página 137: “Las Brownies y las Girl Scouts hacen sus propios planes...Tienen cuidado de hacer las cosas de manera correcta y segura”.
- Página 139: “¡Quizás esta era una manera de conocer niñas como las que veía en los programas de Disney, niñas como yo, que buscaban aventuras!”.
- Página 171: “Ahora las Girl Scouts me iban a enseñar cómo planificar y ahorrar para mi futuro”.
- Página 183: “Aprendí destrezas inestimables: cómo vender y cómo crear oportunidades para mi tropa de Girl Scouts y para mí”.
- Página 201: “Me di cuenta de que una universidad era un lugar real, no simplemente algo de lo que nos hablaban a los niños para que hiciéramos la tarea”.

6. En varios lugares a lo largo del texto, la autora describe cómo es tratada de manera diferente que su hermano solo porque ella es una niña. Pida a los estudiantes que piensen en las descripciones de la autora de ser tratada de manera diferente a su hermano. Haga estas preguntas:

- ¿En qué formas específicas los padres de Sylvia la tratan de manera diferente a su hermano Mario?
- ¿Cuáles fueron las desventajas de este trato? ¿Hubo algunas ventajas en este trato?

Recuerde a los estudiantes que citen evidencia textual para respaldar sus pensamientos.

Respuesta posible:

El padre de Sylvia permitió que Mario obtuviera una credencial de la biblioteca. Sin embargo, Sylvia tuvo que trabajar duro para obtener su propia credencial de la biblioteca, ahorrando dinero y rogándole que la llevara con él. Debido a esto, Sylvia aprendió sobre la responsabilidad e incluso abrió una cuenta de ahorros, a la que continuó agregando dinero incluso después de obtener su credencial de la biblioteca. Su papá empujó a Mario a ser el mejor, burlándose de él si Sylvia, que era una niña, lo superaba. Sin embargo, su papá no animó a Sylvia de la misma manera. Sylvia sintió que su papá favorecía a Mario, por lo que puso mucho empeño en sacar buenas notas en la escuela y desempeñarse bien para ganarse su aprobación.

Citas de evidencia textual posibles de los capítulos 8-13:

- Páginas 170-171: “Yo tenía mi propia cuenta de ahorros, la que había abierto para poder sacar una credencial de la biblioteca, y había estado añadiéndole dinero de manera continua. Me gustaba ver que la cantidad total que ponían en mi libreta de ahorros aumentaba con cada depósito”.
- Página 188: “...mi padre regañaba a mi hermano. ¿Te dejaste ganar por una niña, Mario?”.
- Página 189: “Por ser un varón, Mario...a la hora de capturar la atención de mi papá”.
- Página 190: “...mi papá llevaba a Mario a la biblioteca, y yo tenía que rogar que me llevaran”.

7. Pida a los estudiantes que piensen en cómo eran diferentes las vidas de las mujeres y las niñas en general cuando Sylvia Acevedo era niña y adolescente. Los estudiantes deben encontrar 2-3 ejemplos para compartir con la clase. Anímelos a citar ejemplos textuales específicos. Haga estas preguntas:

- ¿Cómo eran diferentes las vidas de las mujeres y las niñas en general cuando Sylvia Acevedo era niña y adolescente?
 - ¿Qué te sorprendió al respecto?
 - ¿Cómo han cambiado las cosas para las mujeres y las niñas desde entonces?

Respuesta posible:

En la casa de Sylvia, su padre esperaba que su esposa se encargara de la casa y criara a los niños. No creía que ella necesitara obtener su ciudadanía estadounidense porque ya tenía su tarjeta de

residente. Las personas en la vida de Sylvia, incluyendo a su padre, no pensaban que las niñas y las mujeres necesitaran una educación de la misma manera que los niños y los hombres. Las niñas y las mujeres eran tratadas de manera diferente en otros aspectos también. Por ejemplo, las mujeres no podían abrir una cuenta bancaria ni obtener una tarjeta de crédito sin el permiso de su marido. Algunas cosas han cambiado desde entonces, como el permiso para la cuenta bancaria y la tarjeta de crédito. Ahora, más niñas van a la universidad, pero todavía existe cierta discriminación para las niñas y las mujeres, como la igualdad de remuneración entre hombres y mujeres, y los “techos de cristal” para las mujeres en algunos puestos de liderazgo.

Citas de evidencia textual posibles:

- Página 179: “En lo que a él [mi padre] concernía, lo único que tenía que hacer mi mami era atender la casa y cuidar a sus niños”.
- Página 199: “Yo sabía que algún día iría a la universidad, a pesar de que la mayoría de las mujeres adultas que conocía habían llegado como mucho a terminar la preparatoria. Muchas, como mi mami, solo habían hecho la primaria”.
- Página 199: “Exceptuando a mis maestras, mi tía Alma era la única mujer que yo conocía que tuviera un título universitario”.
- Páginas 219-220, “Mi mami desarrolló autoconfianza, hasta el punto que abrió su propia cuenta de ahorros. Mi papá se molestó mucho, pues en aquella época la mayoría de las mujeres casadas no tenían su propia cuenta”.

Capítulos 13-18

Actividad: Escritura rápida de comprensión

CCSS: Fluidez en la lectura 5.4; Lectura para la literatura 5.1, 5.2, 6.1, 6.2; Audición y expresión oral 5.1, 6.1

Maestro: Recuerde a los estudiantes el proceso de escritura rápida de comprensión y el límite de tiempo de cinco minutos.

Estudiante: Lee el capítulo. Redacta una escritura rápida (3-4 oraciones) para responder a estas preguntas:

- ¿De qué trata principalmente este capítulo?
- ¿Qué sabemos acerca de Sylvia o su familia al final de este capítulo que no sabíamos antes?
- ¿Qué te sorprendió o sobre qué quieres saber más?

Después de escribir, comparte tus pensamientos con un pequeño grupo (3-4). Luego, juntos decidan qué ideas clave compartirá su grupo con toda la clase.

Maestro: Analice las escrituras rápidas para resaltar las ideas clave, mejorar la comprensión y abordar la confusión o los malentendidos.

Preguntas para discutir

CCSS: Lectura para la literatura 5.1, 5.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.6; Audición y expresión oral 5.1, 6.1

8. Pida a los estudiantes que piensen en cómo la autora describe sus éxitos y sus fracasos, y su perspectiva o punto de vista, sobre el fracaso y el éxito. Discutan estas preguntas:
 - Mientras Sylvia enfatiza sus muchos éxitos, también habla de algunos de sus fracasos. ¿Cuáles son?
 - ¿Cómo responde a ellos?

Recuerde a los estudiantes que citen evidencia textual para respaldar sus pensamientos.

Respuesta posible:

Sylvia probó muchas cosas nuevas. Trabajó duro en la escuela y quiso aprender cosas nuevas. Se

unió a Girl Scouts y a una liga de boliche donde aprendió a jugar. No había equipos deportivos para niñas en las escuelas, por lo que Sylvia aprendió sola a jugar al baloncesto. Tuvo éxito en muchas cosas, como en la venta de galletas de Girl Scouts y aprendió a hacer planes. Tomó una clase antes de aprender a manejar y así mantener el automóvil familiar. Aprendió también a hacer un presupuesto. Pero a veces también fracasó. Por ejemplo, no logró llegar a la competencia estatal de bandas, aunque todos sus amigos lo hicieron. También descubrió que no podía permitirse el lujo de ir a la Universidad de Stanford para obtener su título universitario, a pesar de que ese había sido su objetivo. Sylvia no dejó que estos contratiempos la detuvieran. Estos sirvieron como motivación y alimentaron la búsqueda de sus sueños y metas. Tuvo una excelente educación en la Universidad Estatal de Nuevo México, que estaba justo en la ciudad donde vivía.

Citas de evidencia textual posibles:

- Página 241: “Ahora me daba cuenta de que yo iba a tener que ser quien se hiciera cargo de planificar para que mi familia...”.
- Página 298: “Cual no sería mi sorpresa cuando anunciaron a los estudiantes seleccionados y mi nombre no estaba en la lista...Me quedé anonadada”.
- Página 300: “No descarté mi sueño de ir a Stanford, sólo pensé que...podía aprender más sobre ingeniería cerca de mi casa”.
- Página 301: “...la universidad costaba mucho más de lo que yo iba a tener ahorrado al momento...”.

9. Pida a los estudiantes que piensen cómo las experiencias y relaciones de Sylvia influyeron en quién se convirtió como adulta. Algunas de las cosas sobre las que podrían reflexionar son sus experiencias con su familia, las Girl Scouts, la iglesia, las escuelas a las que asistió, la banda y los deportes, los amigos y las elecciones de universidad y carrera. Después de darles unos minutos para reflexionar, haga estas preguntas para discutir:

- ¿Cuáles fueron algunas de las experiencias o relaciones significativas en la vida de Sylvia?
- ¿Qué obstáculos superó?
- ¿Cómo influyeron estas experiencias en sus decisiones y elecciones de vida?

Respuesta posible:

Sylvia fue influenciada por su familia, las Girl Scouts y sus experiencias en la escuela. Describió cómo el apoyo de su madre, la ética de trabajo de sus padres y su educación, ayudaron a forjar su carácter y su determinación para ir a la universidad y tener una carrera exitosa. También describió el impacto significativo de las Girl Scouts en el desarrollo de habilidades y destrezas importantes para la vida, como hacer un plan y un presupuesto, y no aceptar un “no” por respuesta hasta que lo hubiera escuchado al menos tres veces. Estas son fuerzas positivas e importantes en su vida. Sin embargo, también enfrentó dificultades y obstáculos significativos. Estas experiencias fueron difíciles y presentaron barreras para Sylvia. Entre ellas, las expectativas más bajas para la universidad, ausencia de equipos deportivos femeninos, choque entre la cultura tradicional de su padre y lo que a ella le gustaba hacer, falta de dinero para seguir sus sueños, así como las personas que dudaban de su capacidad de estudiar ingeniería y matemáticas solo porque era niña.

Citas de evidencia textual posibles:

- Página 262: “...yo quería jugar baloncesto. Los fines de semana, iba en bicicleta hasta la escuela con la esperanza de ver a algún compañero...para ponerme a jugar con él. Los únicos días que no jugaba baloncesto...cuando teníamos reunión de Girl Scouts...”.
- Página 285: “Incluso antes de entrar a la escuela preparatoria, ya sentía que dos mundos diferentes me jalaban: el hogar y la escuela, el español y el inglés, lo tradicional y lo moderno”.
- Página 313: “Mi papá y yo habíamos chocado muchas veces a lo largo de los años. Aunque...yo no encajaba bien en su idea tradicional de lo que debía ser una hija...”.
- Página 314: “En aquel tiempo no había muchas mujeres trabajando en el campo de la ciencia ni de la ingeniería”.

- Página 318: “Una de las razones por las cuales tuve éxito fue que no les tenía miedo a las matemáticas”.
- Página 327: “...pero al final, mi papá se sentía orgulloso de la hija que tenía. Mi mami también estaba orgullosa de mí, pero de una manera diferente”.

10. Pida a los estudiantes que reflexionen sobre todo el texto y haga estas preguntas:
- Ahora que has leído la autobiografía completa, “Camino a las estrellas”, ¿cuáles fueron las ideas más significativas del texto para ti?
 - ¿Por qué seleccionaste estas ideas como las más significativas para ti?

Nota para el maestro: Las respuestas de los estudiantes variarán, pero deberán estar vinculadas a las ideas clave del texto. Los estudiantes deben proporcionar una justificación lógica para sus respuestas, algo más allá de “me gustó esa parte”.

Sección 3. Actividad de composición después de la lectura y proyectos finales

El proyecto culminante recomendado para este estudio de texto es la composición de una autobiografía. Para apoyar a los estudiantes en el desarrollo de una autobiografía de calidad, los maestros pueden pedir a los estudiantes leer otros textos autobiográficos, quizás narrativas más cortas para estudiar el oficio de los autores relacionado con el desarrollo de la autobiografía. El maestro puede trabajar con los estudiantes para desarrollar una tabla de criterios para la autobiografía y/o un proceso para redactar una autobiografía usando lo que aprendieron al discutir el oficio de la autora.

Actividad de composición: Escribir una autobiografía

CCSS: Tipos de texto y sus propósitos: 5.3, 5.4, 5.5, 6.3, 6.4, 6.5; Audición y expresión oral 5.1, 6.1

Maestro: Pida a los estudiantes que participen en el proceso de escritura para redactar una autobiografía acerca de una influencia importante en sus vidas, como un lugar, un miembro de la familia o una experiencia significativa. Explique que se espera que compartan cómo esto ha influido en sus vidas. Dependiendo del tiempo que haya reservado para esta actividad, sus metas para la escritura de los estudiantes y la experiencia previa de los estudiantes con la escritura de autobiografías, puede decidir seguir un proceso de escritura en profundidad desde la preescritura hasta el borrador, edición, revisión y publicación, o puede elegir esta actividad como lección de borrador único.

Estudiante: Escribe una autobiografía acerca de una influencia importante en tu vida, como un lugar, un miembro de la familia o una experiencia significativa. Explica cómo esta ha impactado en tu vida y cómo podría influir en acciones o decisiones futuras. Prepárate para compartir tu autobiografía con otros según lo indicado por tu maestro.

Proyectos finales

Los proyectos descritos a continuación proporcionan una lista de actividades opcionales para los estudiantes. Algunas actividades requieren más tiempo y recursos que otras para completarse. Se indican los TEKS relevantes para cada proyecto.

Escribir una narrativa personal

CCSS: Tipos de texto y sus propósitos: 5.3, 6.3

Sylvia escribe que en la sacristía de su iglesia bautista, donde se guardaban las vestiduras del coro, “no se dejaba pasar a los niños, de manera que nosotros, por supuesto, vivíamos fascinados con el lugar e inventábamos historias disparatadas sobre lo que se guardaba allí”. Pida a los estudiantes que escriban

una historia acerca de algo en sus propias vidas que también sea misterioso o intrigante porque está fuera de límites.

Hacer una tira cómica

CCSS: Nivel de escritura y redacción 5.10, 6.10

Sylvia llega a un acuerdo con su padre vistiéndose elegante y haciéndose fotografiar en lugar de tener una gran fiesta para su quinceañera, una ceremonia y celebración de transición a la adultez en la cultura latina. Haz una tira cómica de seis paneles con narración y globos de diálogo que narre una ceremonia religiosa, social, cultural o cívica que simbolice tu transición de la infancia a la adultez.

Hacer un diccionario de clase de matemáticas/ciencias

CCSS: Nivel de escritura y redacción 5.10, 6.10

Diseña y publica un diccionario de clase en línea que refleje la pasión de Sylvia por las matemáticas y las ciencias. En cada página, proporciona una definición de un término relevante (por ejemplo, medida, reacción química, algoritmo, motor de combustión), una cita que presenta la palabra o frase en el texto y una representación visual.

Ver un video y comparar con el texto

CCSS: Investigación para la formación y presentación de conocimientos 5.8, 6.8; Nivel de escritura y redacción 5.10, 6.10

Ve la película ganadora del Premio de la Academia, *Hidden Figures* (2016), sobre cuatro mujeres afroamericanas especialistas en las matemáticas que trabajaron en la NASA en la década de 1960. ¿Cómo se parece la experiencia de Sylvia en los Laboratorios Nacionales de Sandía a las igualmente brillantes especialistas en las matemáticas? Escribe un tuit o un breve hilo de Twitter que haga esta conexión.

Comparar un video y biografía en línea de la autora con el libro

CCSS: Investigación para la formación y presentación de conocimientos 5.8, 6.8; Nivel de escritura y redacción 5.10, 6.10

Ve el video “Meet Sylvia Acevedo” en YouTube (www.youtube.com/watch?v=jeTZTaNBqNw) y lee la biografía de Sylvia Acevedo en su sitio web (sylviaacevedo.org/about). Escribe una respuesta a esta pregunta: ¿Qué nueva información acerca de Sylvia Acevedo adquiriste de estos recursos en línea que no aprendiste en el libro?

Investigar a una científica o matemática

CCSS: Investigación para la formación y presentación de conocimientos 5.7, 6.7

Visita tu biblioteca escolar o pública y consulta un libro ilustrado reciente o una biografía ilustrada acerca de una científica o matemática femenina previamente no reconocida. ¿Cuál es una característica que comparten ella y Sylvia Acevedo? Utiliza recursos impresos y en línea, encuentra un poema que refleje esta característica esencial. Comparte el poema con la clase.

Investigar la meningitis

CCSS: Investigación para la formación y presentación de conocimientos 5.7, 5.8, 6.7, 6.8; Nivel de escritura y redacción 5.10, 6.10; Audición y expresión oral 5.1, 6.1

Pida a los estudiantes que trabajen en grupos e investiguen la meningitis: sus manifestaciones y síntomas, factores de riesgo, diagnóstico y tratamientos, complicaciones y prevención. Incorpore esta información en un póster impreso o digital ilustrado que enfatice las características esenciales de la enfermedad que afectó a Laura Acevedo cuando era niña.

Realizar un proyecto de ingeniería

CCSS: Audición y expresión oral 5.1, 6.1

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para participar en una actividad de ingeniería práctica, como construir una catapulta o una rueda de agua con vaso de bebida. (Nota: esta actividad requiere montar un *makerspace* con instrucciones paso a paso, materiales, instrucciones de seguridad, etc.).

Organizar una fiesta cultural en el salón de clase, ideal para los días festivos

CCSS: Audición y expresión oral 5.1, 6.1

Acevedo escribe en detalle sobre las comidas tradicionales mexicanas que su familia come durante la temporada navideña. En grupos pequeños, pida que los estudiantes colaboren para planificar y preparar una fiesta cultural en el salón de clases: localizar recetas, hacer un presupuesto, recaudar fondos, comprar alimentos, escribir invitaciones, preparar y servir la comida, y después limpiar.

Alineación de los estándares de aprendizaje

Las actividades y tareas de instrucción descritas en el estudio del texto “Camino a las Estrellas” están enfocadas a los Estándares Estatales Comunes tal como se identifican en las tablas a continuación. Aunque los maestros pueden usar o modificar las preguntas o actividades para abordar otros estándares de aprendizaje, estas tablas resumen los conceptos y destrezas más claramente alineadas con las preguntas de discusión y actividades descritas en la unidad.

Estándares Estatales Comunes para las Artes del Lenguaje en Inglés del Grado 5 *

Lectura para la literatura

Ideas clave y detalles

5.1 Citan correctamente un texto, al explicar lo que dice explícitamente y al hacer inferencias del mismo.

5.2 Determinan dos o más ideas principales de un texto y explican la forma en que los detalles clave apoyan dichas ideas; hacen un resumen del texto.

5.3 Comparan y contrastan dos o más personajes, escenarios o acontecimientos de un cuento o en una obra de teatro, basándose en detalles específicos del texto (ejemplo: cómo interactúan los personajes).

Composición y estructura

5.6 Describen cómo el punto de vista de un narrador o locutor influye en la forma de describir los acontecimientos.

Fluidez

5.4. Leen con suficiente precisión y fluidez para apoyar la comprensión.

Escritura

Tipos de textos y sus propósitos

5.3 Escriben narraciones que presentan experiencias o acontecimientos reales o imaginarios, utilizando una técnica eficaz, detalles descriptivos y una secuencia clara de los acontecimientos.

Producción y redacción de la escritura

5.4 Redactan textos claros y coherentes en los cuales el desarrollo y la organización son adecuados a la tarea, el propósito y la audiencia.

5.5 Con la orientación y el apoyo de compañeros y adultos, desarrollan y mejoran el escrito según sea necesario mediante la planificación, revisión, corrección, rehaciendo la redacción o intentando un nuevo enfoque.

Investigación para la formación y presentación de conocimientos

5.7 Llevan a cabo proyectos de investigación cortos que utilizan varias fuentes de información, para ampliar sus conocimientos a través del estudio de diferentes aspectos de un tema.

5.8 Recuerdan información relevante de experiencias o recopilan información importante de materiales impresos y fuentes digitales; hacen resúmenes o parafrasean la información en notas y trabajos terminados y ofrecen una lista de las fuentes de información.

Nivel de escritura y redacción

5.10 Escriben habitualmente durante períodos prolongados (tiempo para la investigación, reflexión y revisión) y períodos cortos (una sola sesión o uno o dos días) para una serie de tareas, propósitos y público.

Audición y expresión oral

Comprensión y colaboración

5.1 Participan eficazmente en una serie de conversaciones colaborativas con diferentes interlocutores (en pares, en grupos y dirigidas por el maestro) sobre *temas y textos de quinto grado*, elaborando sobre las ideas de los demás y expresando las propias con claridad.

Estándares Estatales Comunes para las Artes del Lenguaje en Inglés del Grado 6 *

Lectura para la literatura

Ideas clave y detalles

6.1 Citan evidencias textuales para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como lo que se infiere del mismo.

6.2 Definen el tema o idea principal de un texto y cómo esta se transmite a través de determinados detalles. Resumen el texto sin dar opiniones o juicios personales.

6.3 Describen cómo un cuento determinado o la trama de una obra de teatro se desarrolla en una serie de episodios. Describen también cómo responden o cambian los personajes a medida que la trama se va desarrollando.

Composición y estructura

6.6 Explican cómo el autor desarrolla el punto de vista del narrador u hablante de un texto.

Escritura

Tipos de textos y sus propósitos

6.3 Escriben narraciones para relatar experiencias o acontecimientos reales o imaginarios, utilizando una técnica eficaz, detalles descriptivos relevantes y secuencias de acontecimientos bien estructurados.

Producción y redacción de la escritura

6.4 Producen escritos claros y coherentes cuyo desarrollo, organización y estilo son adecuados para la asignación, el propósito y el público o lector.

6.5 Con la orientación y el apoyo de compañeros y adultos, elaboran y mejoran la redacción según sea necesario, mediante la planificación, revisión o corrección, intentando un nuevo enfoque o volviendo a escribir.

Investigación para la formación y presentación de conocimientos

6.7 Llevan a cabo proyectos breves de investigación con el objetivo de responder a una pregunta. Utilizan diversas fuentes de información y modifican el enfoque de la investigación según sea apropiado.

6.8 Recopilan información apropiada utilizando múltiples medios impresos y digitales. Evalúan la credibilidad de cada fuente, citan o parafrasean la información y las conclusiones de otros autores, evitando el plagio. Incluyen información bibliográfica básica de las fuentes utilizadas.

Nivel de escritura y redacción

6.10 Escriben habitualmente durante períodos prolongados (tiempo para la investigación, reflexión y revisión) y períodos cortos (una sola sesión o uno o dos días) para una serie de tareas, propósitos y público.

Audición y expresión oral

Comprensión y colaboración

6.1 Participan eficazmente en una serie de conversaciones colaborativas con diferentes interlocutores (en pares, en grupos y dirigidas por el maestro) sobre *temas, textos y asuntos correspondientes al sexto grado*. Contribuyen a las ideas de los demás y expresan sus propias ideas con claridad.

* Las declaraciones de los CCSS se resumen para comunicar las expectativas clave del contenido enfocado a actividades específicas de estudio de texto y discusiones. Los Estándares Estatales Comunes se pueden encontrar en https://learning.ccsso.org/wp-content/uploads/2022/11/ELA_Standards1.pdf.